

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дом детского творчества
Кирово-Чепецкого района Кировской области

Принята
на педсовете (протокол №__
от __ сентября 2022 года)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ ДОД ДДТ

__ сентября 2022 года

**Дополнительная образовательная программа
художественно - эстетической направленности
*Кружок «Школьный театр «Петрушка»»***

Составитель:
Кодочигова Елена Борисовна
педагог дополнительного образования
МКОУ ДОД ДДТ,
учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория

с.Бурмакино

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа КРУЖКА «Школьный театр «Петрушка»» для 4 класса разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Школьный театр ПНТРУШКА» под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение». 2011г.

Актуальность изучаемой деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его всаморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Все дети – творцы, у каждого ребёнка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Дети всегда с нетерпением ждут встречи с театром кукол, ведь куклы могут всё или почти всё, куклы творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности детей, корректируют их поведение. Вот почему ребята так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, исполняют кукольные роли.

Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Театральная деятельность - короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению. Именно театральная деятельность является одним из средств развития творческого потенциала детей.

Цель программы: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи программы:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать развитию и раскрытию творческого потенциала каждого ребенка;
- формирование позитивной самооценки, самоуважения; учить детей навыкам сценического общения – главному процессу воздействия партнеров друг на друга;
- формирование культуры общения, стремления к творчеству, самореализации, интереса к искусству, познанию действительности в художественных образах, развитие воображения младших школьников;
- формирование коммуникативной компетенции в сотрудничестве: подавлять в сердцах детей недоброжелательность друг к другу (при выборе ролей), уделять внимание взаимосвязанным действиям при сценическом общении детей, умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров;
- развивать речь учащихся, их эмоциональную сферу, умение анализировать прочитанные тексты, сопоставлять, выделять главное и существенное, сравнивать способы изображения событий и характеры героев;

- формирование через театр интереса к русской художественной культуре, а также к культуре других народов мира;
- познакомить учащихся с театром как видом искусства, через игровые и тренинговые упражнения помочь учащимся избавиться от психологических зажимов и комплексов;
- развивать такие качества личности, как ответственность, коллективизм, коммуникабельность, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие.

В основу курса положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловодству до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций, например, с использованием кукол-марионеток, а также театра «люди-куклы». Таким образом ребёнок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.
- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей.

Пути достижения цели:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

В организации педагогической деятельности используются следующие **принципы:**

1. Научности, основанный на Системе Станиславского, которая, в свою очередь, представляет собой научно обоснованную теорию сценического искусства, метода актерской техники. В противоположность ранее существовавшим театральным системам, она строится не на изучении конечных результатов творчества, а на выяснении причин, порождающих тот или иной результат. Актер должен не представлять образ, а «стать образом», его переживания, чувства, мысли сделать своими собственными.
2. Системности и последовательности;
3. Сознательности и активности;
4. Наглядности;
5. Доступности.
6. Междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
7. Креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Средства достижения цели:

1. Аудиовизуальные

- 2.Электронные образовательные ресурсы
- 3.Наглядные
4. Демонстрационные

Методы обучения:

- 1) небольшой иллюстрированный рассказ с обсуждением наиболее сложных вопросов темы, предусмотренных учителем
- 2) комментированное чтение;
- 3) беседа с закреплением материала в творческих работах под руководством учителя;
- 4) тренинги
- 5) чтение фрагментов из художественных произведений с последующим обсуждением и творческим заданием;
- 6) анализ поэтического текста с раскрытием сюжетов и образов.

Сроки реализации программы.

Полный курс рассчитан на 1 год обучения по 2 часа в неделю.

Всего на занятия кружка «Школьный театр Петрушка» в начальной школе в 4 –м классе выделяется 68 часов (2 часа в неделю).

Распределение часов по годам обучения

№ п /п	Темы	Рабочая программа		
		Всего	Аудит.	Внеауд
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии.	4	2	2
2.	Устройство ширмы и декораций.	12	2	10
3	Особенности изготовления кукол.	16	4	12
4	Речевая гимнастика.	8	2	6
5.	Особенности работы кукловода.	12	2	10
6.	Выбор пьесы.	8	2	6
7.	Генеральная репетиция. Спектакль.	8	2	6
Итого		68	16	52

Возрастная характеристика группы:

Программа кружка «Школьный театр «Петрушка»» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся художественно – творческой деятельностью.

Возраст 9-10 лет (4 класс).

Формы организации детского коллектива.

- коллективная (в основном)
- групповая
- индивидуальная

Неаудиторные:

- Встреча со зрителями
- Репетиция и показ спектакля
- Посещение театров, музеев, выставок
- Тематические экскурсии
- Просмотр видеофильмов
- Прослушивание музыки

- Конкурсы и викторины,
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафории.

Аудиторные:

- Репетиционные
- Постановочные
- Подведение итогов работы, обсуждение спектакля

Содержание программы.

Вводное занятие. Особенности театральной терминологии.

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии. Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Устройство ширмы и декораций.

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорация, цвет, свет, звук, шумы и т. д.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полу плоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.) Понятие о физико – технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установление ширмы и изготовление элементов декораций.

Особенности изготовления кукол.

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы куклы (куклы – девочки, зайца, волка, медведя, деда, бабушки и др.) Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей. Практическая работа: изготовление различных кукольных персонажей.

Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи разных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. д.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа. Отработка (тренинг) сценической речи.

Особенности работы кукловода.

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста – кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.)

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизасцен и протяжённости всего спектакля.

Выбор пьесы.

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Генеральная репетиция. Спектакль.

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимися начальных классов, дошкольниками; участие в смотре школьных кукольных театров.

Предполагаемые результаты реализации программы.

- взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения материала по программе «Театральные ступеньки»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать театральную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.
- Формирование установки на здоровый образ жизни.
- Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.
- Формирование адекватной дифференцированной самооценки.
- отвечать за свои поступки. Формирование негативного отношения к невыполнению человеком своих обязанностей. Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке
- Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности
- Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы).
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и

оригинальных творческих результатов.

- Умение проводить сравнение, устанавливать аналогии; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- Умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Формы и виды контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;

итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

Создание на занятиях **эмоционально-комфортной среды** через:

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения; создание художественной среды.

Описание материально-технического обеспечения программы.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).		
1.	«Школьный театр Петрушка». Автор В. А. Горский. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2011г.	Д
2.	Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования, -М. Баласс, 2011 г.	Д
3.	Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.-Спб.: Речь, 2009 г.	Д
4.	Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программы и репертуар.- М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010 г.	Д
5.	Основы актерского мастерства по методике З.Я. Горогодского – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008	

6.	Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе – М.: Школьная пресса, 2010 г.	Д
7.	Энциклопедия для детей. Музыка. Театр. Кино./ В.А. Володин. -М.,:Аванта+, 2001.	Д
8.	Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002	Д
9.	Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии, 2011 г.	Д
10.	Мартынюк С. Костюм и маска – М.,:Астрель, 2008 г.	Д
Печатные пособия.		
1	Бытовая культура. Театр / Логико - малыш. Обучающие печатные игры.	Д
2	Сюжетно – ролевые игры.Методики раннего развития УМНИЦА.Пальчиковый кукольный театр (набор с ширмой)	Д
3	Красная шапочка. Настольный театр. Маша и три медведя. Настольный театр. Бумажные фигурки для пальчикового театра.	Д
4.	Сделай сам сказку. Театр сказка. 5 наборов	Д
Технические средства обучения.		
1	Мультимедийный проектор с программным обеспечением.	1 шт.
Экранно-звуковые пособия		
1.	«Театр кукол своими руками» (видеофильм).	Д
2.	«Карнавальные костюмы мистера Маски» DVD	Д
3	Театральные шумы звуковые эффекты тр3. Музыка в школе 4кл.пособие	Д
4.	«Основы актёрского мастерства» DVD	Д
5.	«Сценическая речь» DVD	Д
6.	«Сценическое движение Пластика»DVD	Д
7.	«Постановка детских спектаклей»DVD	Д
8.	«Введение в литературу и искусство»DVD	Д
Игры и игрушки		
1.	Театральные куклы.	Д
2.	Маски.	Д
Оборудование кабинета.		
1.	Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев	К
2.	Стол учительский с тумбой	Д
3.	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.	Д

Учебно – тематический план кружка «Школьный театр «Петрушка»,

4 класс, 2022-2023 уч. г.

№ п\п	Темы	Кол-во час.	Дата	Дата факт.	Количество часов		Характеристика деятельности
					Ауд	Вне	
	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии.	4			2	2	
1.	Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка».	1			1		Знать историю возникновения театра «Петрушка» в России; профессии в театре, умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий
2.	Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы).	1			1		Знать профессии в театре, умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий
3.	Особенности театральной терминологии.	1				1	Знать театральные термины: «драматург», «пьеса», «действие», «инсценировка», «событие»; профессии в театре. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.
4.	Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.	1				1	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе. Отрабатывать технику вождения куклы на руке.
	Устройство ширмы и декораций	12			2	10	
5.	Знакомство с понятием «декорация».	1				1	Знать о современном устройстве театра; знать театральные термины.
6.	Ознакомление с элементами оформления (декорация, цвет, свет, звук, шумы) спектакля кукольного театра.	1				1	Знать о современном устройстве театра; знать театральные термины.
7.	Первичные навыки работы с ширмой.	1				1	Знать о современном устройстве сцены, овладевать первичными

							навыками работы с ширмой.
8.	Первичные навыки работы с ширмой.	1				1	Знать о современном устройстве сцены, овладевать первичными навыками работы с ширмой.
9.	Муниципальный мониторинг индивидуально-личностных и метапредметных достижений учащихся	1				1	Знать театральные термины, научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу
10.	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.	1				1	Знать театральные термины, научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу
11.	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.)	1				1	Изготавливать плоскостные декорации (деревья, дома и т. д.), анализировать работу свою и товарищей; правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
12.	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.)	1				1	Изготавливать плоскостные декорации (деревья, дома и т. д.), анализировать работу свою и товарищей; правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
13.	Понятие о физико–технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.	1				1	Изготавливать элементы декорации. Знать о физико–технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.
14.	Понятие о физико–технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.	1				1	Изготавливать элементы декорации. Знать о физико–технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.
15.	Практическая работа: установление ширмы	1				1	Устанавливать ширму; изготавливать элементы декорации. Развитие умения осуществлять взаимный

							контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.
16.	Практическая работа: изготовление элементов декорации.	1				1	Устанавливать ширму; изготавливать элементы декорации. Развитие умения осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.
	Особенности изготовления кукол.	16			4	12	
17.	Знакомство с технологией разработки выкроек кукол.	1				1	Познакомиться с технологией разработки выкроек кукол. Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.
18.	Знакомство с технологией разработки выкроек кукол.	1				1	Познакомиться с технологией разработки выкроек кукол. Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.
19.	Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.	1				1	Уметь выбирать материал для изготовления различных частей куклы, получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;
20.	Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.	1				1	Уметь выбирать материал для изготовления различных частей куклы, получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;
21. 22.	Порядок изготовления головы куклы (куклы – девочки).	2				2	Изготавливать одежду для кукол, Разыгрывание диалогов с участием кукол, определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы); умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата
23. 24.	Порядок изготовления головы куклы (куклы зайца,	2				2	Уметь изготавливать головы куклы (куклы зайца, волка).

	волка).						Знание правил вежливого поведения, культуры речи; формирование бережного отношения к труду других людей; развитие умения осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.
25. 26.	Порядок изготовления головы куклы (куклы медведя).	2				2	Уметь изготавливать головы куклы (куклы медведя), определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы); умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата
27. 28.	Порядок изготовления головы куклы (деда, бабушки).	2				2	Уметь изготавливать головы куклы (деда, бабушки). Знание правил вежливого поведения, культуры речи; формирование бережного отношения к труду других людей; развитие умения осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.
29.	Изготовление одежды кукол.	1				1	Изготовление одежды кукол. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
30.	Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.	1				1	Изготовление одежды кукол. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
31. 32	Практическая работа: изготовление различных кукол.	2				2	уметь выбирать материал для изготовления различных частей перчаточной куклы, получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол; знать театральные термины,

	Речевая гимнастика.	8			2	6	
33. 34.	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи разных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).	2			2		Выполнять упражнения на развитие речевого дыхания. Знать и чётко произносить считалки. Читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения.
35.	Голосовые модуляции.	1				1	Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. выразительно читать стихи, умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; знание правил вежливого поведения, культуры речи; формирование бережного отношения к труду других людей
36.	Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. д.).	1				1	Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. Произносить одну и ту же скороговорку с разными интонациями.
37.	Речевая гимнастика (в декорации).	1				1	Владеть комплексом артикуляционной гимнастики. Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса, составлять диалог с партнёром на заданную тему; овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
38.	Работа со скороговорками.	1				1	Владеть комплексом артикуляционной гимнастики. Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса, уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах; знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10

							скороговорок.
39.	Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.	1				1	Владеть комплексом артикуляционной гимнастики. Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса
40.	Практическая работа. Отработка (тренинг) сценической речи.	2				1	Составлять диалог с партнёром на заданную тему; овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста
	Особенности работы кукловода.	12			2	10	
41. 42	Понятие о разнообразии движений различных частей кукол.	2				2	Знать необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;
43 44	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	2				2	Овладеть навыком вождения перчаточной куклой, разыгрывание диалогов с участием кукол, научиться общаться со зрителем и партнёром через перчаточную куклу
45. 46.	Особенности психологической подготовки юного артиста – кукловода.	2		25.02 01.03	2		Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
47. 48.	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.	2		03.03 09.03		2	Работать с куклами изученных систем при показе спектакля; импровизировать работать в группе, в коллективе. выступать перед публикой, зрителями
49. 50.	Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.	2		10.03		2	работать с куклами изученных систем при показе спектакля; импровизировать, работать в группе, в коллективе овладеть навыком вождения перчаточной куклой, разыгрывание

							диалогов с участием кукол.
51.	Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.)	1		15.03		1	Знать театральные термины: «драматург», «пьеса», «действие», «инсценировка», «событие»; профессии в театре. Правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
52.	Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизасцен и протяжённости всего спектакля.	1				1	правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
	Выбор пьесы.	8			2	6	
53.	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава).	1				1	Читать по ролям, анализировать, согласно своему возрасту, литературные произведения, предназначенные для постановки.
54.	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.	1				1	Читать по ролям, анализировать, согласно своему возрасту, литературные произведения, предназначенные для постановки.
55.	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров	1				1	Разыгрывать сценки на темы сказочных сюжетов. Сочинять коллективную сказку с добавлением по одному предложению. Изготавливать аксессуары
56.	Оформление спектакля: подбор музыкального оформления.	1				1	Разыгрывать сценки на темы сказочных сюжетов. Сочинять коллективную сказку с добавлением по одному предложению. Подбирать музыкальное сопровождение.
57.	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	1				1	Разыгрывать сценки на темы сказочных сюжетов. Сочинять коллективную сказку с добавлением по одному предложению. Изготавливать аксессуары
58.	Отработка музыкальных номеров, репетиции	1				1	Разыгрывать сценки на темы сказочных сюжетов. Сочинять коллективную

							сказку с добавлением по одному предложению. Изготавливать аксессуары
59.	Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.	1				1	Двигаться по сценической площадке в разных темпах, отрабатывать музыкальные номера.
60.	Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	1				1	Двигаться по сценической площадке в разных темпах, отрабатывать музыкальные номера.
	Генеральная репетиция. Спектакль.	8			2	6	
61.	Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри.	1			1		работать с куклами изученных систем при показе спектакля; импровизировать; работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями.
62.	Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров).	1				1	работать с куклами изученных систем при показе спектакля; импровизировать; работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями.
63.	Звуковое, цветное и световое оформление спектакля.	1				1	самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект
64.	Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1				1	самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект
65.	Управление светом, сменой декораций.	1				1	иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.
66.	Разбор итогов генеральной	1				1	иметь первоначальный опыт

	репетиции.						самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.
67.	Практическая работа: организация и проведение спектакля. Показ спектакля учащимися начальных классов	1				1	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;
68.	Организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций);	1				1	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;
Итого		68			16	52	