

«Согласовано»

Руководитель МО

Протокол №1

От 29.08.2024 г.

«Согласовано»:

Заместитель директора

по УВР Морозова С.Л.

29 августа 2024г.

Подпись _____

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ
с.Бурмакино

Е.А.Кашина

Приказ № 01-09/103

от 29.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Рамазановой Елены Васильевны

Высшая квалификационная категория

(ID 2494363)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы

Протокол № 1

от 29.08.2024г.

2024-2025 учебный год.

Пояснительная записка

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания и на основе ООП ООО МБОУ СОШ с. Бурмакино Кирово-Чепецкого района Кировской области, включая рабочую программу воспитания, и на основе календарного плана воспитательной работы школы.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной «Изобразительное искусство». 5—7 классы 5 учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Примерная рабочая программа ориентирована на психологические особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации. Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно). Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами. Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества; - формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов; - формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно); - формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; - овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства, как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека; - развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы - воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры; - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5—7 классов программы основного общего образования в объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана). Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство». Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура». Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).

1.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

Модуль «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

«Декоративно-прикладное и народное искусство» Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей. Древние корни народного искусства Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Древние образы в народном искусстве.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Образно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, структуре мира, как память народа.

Убранство русской избы.

Конструкция избы и функциональное назначение её частей. Роль природных материалов. Единство красоты и пользы. Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства.

Внутренний мир русской избы.

Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации. Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и декоративное убранство внутреннего пространства избы

Конструкция и декор предметов народного быта и труд.

Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор. Утилитарный предмет и его форма образ. Роль орнаментов в украшении предметов. Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов .

Народный праздничный костюм.

Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах. Красота народного костюма. Конструкция и образ женского праздничного народного костюма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва). Особенности головного убора. Мужской костюм. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.

Искусство народной вышивки.

Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны

Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте.

Модуль «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА».

Искусство — его виды и их роль в жизни людей. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства. Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Выразительные возможности линии.

Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков. Линейные графические рисунки известных мастеров. Ритм, ритмическая организация листа.

Тёмное — светлое — тональные отношения.

Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе.

Основы цветоведения.

Понятие «цвет» в художественной деятельности. Физическая основа цвета. Цветовой круг: основные и составные цвета. Цвета дополнительные и их особые свойства. Символическое значение цвета в различных культурах.

Цвет, как выразительное средство в изобразительном искусстве.

Восприятие цвета человеком. Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет». Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Локальный цвет и сложный цвет. Колорит в живописи.

Выразительные средства скульптуры.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Виды рельефа. Произведения мелкой пластики.

Жанровая система в изобразительном искусстве.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Изображение объёмного предмета на плоскости листа.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве. Основы графической грамоты в изображении предмета. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. Рисунок геометрических тел разной формы.

Конструкция предмета сложной формы.

Понятие сложной пространственной формы. Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета.

Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света»

Модуль « АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН ».

Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком.

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Предметно-пространственная — материальная среда жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей

Архитектура — «каменная летопись» истории человечества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи и инструмент управления личностными качествами человека и общества. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Основы построения композиции в конструктивных искусствах.

. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент. Замкнутость или открытость композиции. Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Цветовой образ в формальной композиции. Выразительность сочетаний линии и пятна. Выполнение практических композиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства»

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Искусство шрифта. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Типографика и её основные термины. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»

Логотип. Построение логотипа.

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Свойства логотипа: лаконичность, броскость, запоминаемость, уникальность и креативность.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтаж их соединения по принципу образно-информационной цельности. Изобразительный язык плаката стилистика изображения, надписи и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной открытки. Композиционное макетирование в графическом дизайне. Макетирование плаката, поздравительной открытки или рекламы.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала.

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Дизайн-конструкция книги. Соединение текста и изображений. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Выполнение практической работы по проектированию книги (журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере

От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Сохранение при построении пространства общих законов композиции. Чертёж пространственной композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху. Понятие чертежа, как плоскостного изображения объёмов. Конструирование макета из бумаги и картона. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Выполнение практических работ по созданию объёмно пространственных макетов.

6 класс

Модуль «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России.

Многообразии видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.)

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.

Магическая роль игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек. Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны

Праздничная хохлома. Роспись по дереву.

. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Искусство Гжели. Керамика.

Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии

Городецкая роспись по дереву.

Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Жостово. Роспись по металлу.

Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения

Искусство лаковой живописи. Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Модуль «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА».

Рисунок натюрморта графическими материалами.

Графическое изображение натюрморта. Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте. Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над графическим изображением натюрморта. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Произведения отечественных графиков. Печатная графика

Живописное изображение натюрморта.

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Портретный жанр в истории искусства.

Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определённого реального человека. Великие портретисты в европейском искусстве. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Изображение в портрете внутреннего мира человека.

Конструкция головы человека. Построение головы человека, основные пропорции.

Графический портретный рисунок.

Графический портретный рисунок с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики. Графический рисунок головы реального человека — одноклассника или себя самого.

Свет и тень в изображении головы человека.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека. Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения.

Портрет в скульптуре.

Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета

Живописное изображение портрета.

Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве. Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения. Правила линейной перспективы. Понятия «линия горизонта - низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»

Правила воздушной перспективы.

Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII вв. Построение планов в изображении пейзажа.

Модуль «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН».

Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей. Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»

Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора - стоечнобалочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического каркаса, железобетон и язык современной архитектуры). Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитектуры. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Анализ форм через выявление сочетающихся объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи. Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта.

Форма, материал и функция бытового предмета

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.

Цвет в архитектуре и дизайн.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Роль цвета в выявлении формы. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Фактура цветового покрытия. Психологическое воздействие цвета. Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Образ и стиль материальной культуры прошлого.

Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Этапы развития русской архитектуры. Здание - ансамбль - среда. Великие русские архитекторы и значение их архитектурных шедевров в пространстве современного мира. Выполнение аналитических зарисовок знаменитых архитектурных памятников из фото-изображений. Поисковая деятельность в Интернете. Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Пространство городской среды.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно разомкнутая, асимметричная, прямо-угольная и др. Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей. Выполнение композиционного задания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты).

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы

Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Создание информативного комфорта в городской среде: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

7 класс

Модуль «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Роль декоративно прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов.

Особенности орнамента в культурах разных народов. Основные орнаментальные мотивы для разных культур. Традиционные символические образы. Ритмические традиции в построении орнамента. Особенности цветового решения. Соотношение фона и рисунка. Орнамент в постройках и предметах быта.

Особенности конструкции и декора одежды. Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе.

Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры.

Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в культуре разных эпох. Выражение в образном строе произведений декоративно прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох.

Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.). Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства.

Символический знак в современной жизни.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков

Декор современных улиц и помещений.

Украшения современных улиц. Роль художника в украшении города. Украшения предметов нашего быта. Декор повседневный и декор праздничный. Роль художника в создании праздничного облика города.

Модуль «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА».

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения

Изображение природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Понятие «пленэр». Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.

История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.

Пейзаж в графике.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы

Городской пейзаж.

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны исторического образа современного города. Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города.

Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни. Бытовой жанр в истории отечественного искусства. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра

Работа над сюжетной композицией.

Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств. Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему

Историческая картина в истории искусства, её особое значение.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русской живописи.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. К. Брюллов. «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. **Васнецова, А. Рябушкина.**

Работа над сюжетной композицией.

Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембранд.

Библейские темы в русском искусстве XIX в.

Библейские темы в отечественном искусстве XIX в. А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»

Иконопись в истории русского искусства.

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе, его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Модуль «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН».

Дизайн пространственно - предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме.

Назначение помещения и построение его интерьера. Образно стиливое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как выражение стиля жизни его хозяев. Стиливое единство вещей. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера - создание многофункционального пространства. Интерьеры общественных зданий: театра, кафе, вокзала, офиса, школы и пр.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно- парковой средой. Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории. Традиции графического языка ландшафтных проектов. Выполнение дизайн проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа. Выполнение макета фрагмента сада или парка, соединяя бумаго- пластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и др

Замысел архитектурного - проекта и его осуществление. Единство эстетического и функционального в объёмно пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Выполнение практической творческой коллективной работы «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»)

Функциональная планировка своего дома.

Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Выполнение аналитической и практической работы по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты». Выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории

Дизайн предметной среды в интерьере личного дома.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Выполнение практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды моей жилой комнаты.

Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика,

садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Разработка плана или макета садового участка.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Одежда как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Разработка эскизов одежды для себя. Графические материалы

Дизайн современной одежды.

Характерные особенности современной одежды. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и под-ростковая мода. Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды. Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современно- го молодёжного костюма. Разработка коллекции моделей образно-фантазийного костюма.

Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика. Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Бодиарт и татуаж, как мода. Понятие имидж дизайна. Связь имидж дизайна с публич рилейшнз, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. Рисунок или коллаж. Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима — макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» Специфика эстетического содержания предмета «Изобразительное искусство» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Гражданско-патриотического воспитания:

осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Духовно-нравственного воспитания:

в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетического воспитания:

это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды

постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности научного познания:

воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма.

Трудового воспитания:

художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

Экологического воспитания:

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; - характеризовать форму предмета, конструкции; - выявлять положение предметной формы в пространстве; - обобщать форму составной конструкции; - анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; - структурировать предметно-пространственные явления; - сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; - абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции. ***Базовые логические и исследовательские действия:*** - выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; - сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; - классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; - ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; - вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; - самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции. ***Работа с информацией.*** - использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; - использовать электронные образовательные ресурсы; - уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; 6 выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в

произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; - самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; - воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; - находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов. - публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; - взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями:

Самоорганизация: - осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели, совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; - планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; - уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам. Самоконтроль: - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; - владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев. Эмоциональный интеллект: - развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; - уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; - развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; - признавать своё и чужое право на ошибку; - работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс

Предметные результаты характеризуют новый этап формирования у обучающихся основ художественной культуры и проявляются в способности к изобразительной деятельности, потребности в регулярном общении с искусством, позитивном ценностном отношении к искусству как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Изобразительное искусство»:

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства. - понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде; - иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; - характеризовать коммуникативные,

познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства; - уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно пространственной среды;

Модуль «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА».

Характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства: - различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры; - осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

-иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры; - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт: - характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени; -рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников; - знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа; - знать об освещении как средстве выявления объёма предмета; - иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности.

Портрет: - иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке; - сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени; - понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника; - узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.); - уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

Пейзаж: - иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. - знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке; - определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива; - знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

Бытовой жанр:

-характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов; - уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины; - различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине.

Исторический жанр: - характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства; -знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова,

«Бурлаки на Волге» И. Репина; - иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.; - уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру.

Библейские темы в изобразительном искусстве: - знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства. - иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

Модуль «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН».

Графический дизайн: - объяснять понятие формальной композиции её значение как основы языка конструктивных искусств; - объяснять основные средства - требования к композиции; - уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; - составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; - выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

6 класс

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Изобразительное искусство».

Модуль «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; - рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства; - называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов; - характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов; - уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.; - различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декор.

- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; - иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов; - уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

Модуль «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА».

Объяснять причины деления пространственных искусств на виды.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов; - понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности; - иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм; - знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости; - знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка; - понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры; - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт: - характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени - знать об освещении как средстве выявления объёма предмета; - иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности.

- иметь опыт создания графического натюрморта; - иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы; -иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике; -иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете; -иметь начальный опыт лепки головы человека

Пейзаж: - иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского; - иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы; - знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору); - уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины; - иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы; - иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

Бытовой жанр:

- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения; - объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни; - осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

Исторический жанр:

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений; - знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. - знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

Модуль «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН».

- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; - осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа; - объяснять роль цвета в конструктивных искусствах

- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; - объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна; -иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

7 класс

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Изобразительное искусство»:

Модуль «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение. - ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё,

гобелен и т. д.; - овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА».

Знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого; - иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии; - иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие; - знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи; - определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью. - иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры; - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства. - иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Натюрморт: - характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени. - иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности; - иметь опыт создания графического натюрморта; - иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека; - иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека; - уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа; - иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета. - иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. - западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению - иметь опыт изображения городского пейзажа - по памяти или представлению; -обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; - понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.) - иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства. - характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить

несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства; - обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом; - иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией. **Библейские темы в изобразительном искусстве:** -иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; -иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии; -воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры; -объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя; - уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

Модуль « АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН».

-объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме; - уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох; .

- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж- дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёсок в повседневном быту.

1. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы, и возможность использования по этой теме ЭОР и ЦОР, которые являются учебно-методическими материалами

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 5 класс

| № п/п | Тема/раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы | Электронные учебно-методические материалы |
|--|---|--|--|
| Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве | | | |
| 1 | Декоративно-прикладное искусство и его виды | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka- |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/ |
| Древние корни народного искусства | | | |
| 2 | Древние образы в народном искусстве | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/ https://www.youtube.com/watch?v=jurnjd-iXTM&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM |
| 3 | Убранство русской избы | 2 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| 4 | Внутренний мир русской избы | 2 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 2 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/ |
| 6 | Народный праздничный костюм | 2 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| 7 | Искусство народной вышивки. | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/ |
| 8 | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 2 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/ |

| № п/п | Тема/раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы | Электронные учебно-методические материалы |
|---|---|--|--|
| Общие сведения о видах искусства | | | |
| 1 | Искусство - его виды и их роль в жизни людей. | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v https://www.youtube.com/watch?v=YK4SBtjQ3oM |
| Язык изобразительного искусства и его выразительные средства | | | |
| 2 | Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства. | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v |
| 3 | Рисунок - основа изобразительного искусства и мастерства художника. | 2 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| 4 | Выразительные возможности линии. | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v |
| 5 | Тёмное - светлое - тональные отношения. | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v |
| 6 | Основы цветоведения. | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| 7 | Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 8 | Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета. | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| 9 | Жанры изобразительного искусства | 1 | |
| 10 | Изображение объёмного предмета на плоскости листа | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v |
| 11 | Живописное изображение натюрморта | 1 | |

Модуль № 3 « АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» 5 класс

| № п/п | Тема/раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы | Электронные учебно-методические материалы |
|---|---|--|---|
| Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно –пространственной среды жизни человека | | | |
| 1 | Архитектура и дизайн — предметно - пространственная среда, создаваемая человеком. | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v |
| 2 | Архитектура — «каменная летопись» истории человечества. | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v |
| Графический дизайн | | | |
| 3 | Основы построения композиций в конструктивных искусствах. | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v |

| | | | |
|---|---|----|---|
| 5 | Роль цвета в организации композиционного пространства. | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| 6 | Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. | 2 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v |
| 7 | Логотип. Построение логотипа. | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v |
| 8 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| 9 | Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. | 2 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v |
| | ИТОГО | 34 | |

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 6 класс

| № п/п | Тема/раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы | Электронные учебно-методические материалы |
|---|--|--|--|
| Народные художественные промыслы | | | |
| 1 | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6- |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | жизни народов России. | | klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/ |
| 2 | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| 3 | Праздничная хохлома. Роспись по дереву | 2 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| 4 | Искусство Гжели. Керамика. | 2 | |
| 5 | Городецкая роспись по дереву. | 2 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| 6 | Жостово. Роспись по металлу | 2 | |
| 7 | Искусство лаковой живописи. | 1 | Электронный учебник: https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/ |

Модуль № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» 6 класс

| № п/п | Тема/раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы | Электронные учебно-методические материалы |
|---|------------------------------------|--|--|
| Жанры изобразительного искусства | | | |
| 1 | Конструкция предмета сложной формы | 2 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/ https://www.youtube.com/watch?v=YK4SBtjQ3oM |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 2 | Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета | 1 | |
| 3 | Рисунок натюрморта графическими материалами | 2 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v https://www.youtube.com/watch?v=YK4SBtjQ3oM |
| 4 | Портретный жанр в истории искусства. | 1 | |
| 5 | Конструкция головы человека | 1 | |
| 6 | Графический портретный рисунок | 2 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v https://www.youtube.com/watch?v=YK4SBtjQ3oM |
| 7 | Свет и тень в изображении головы человека | 1 | |
| 8 | Правила построения линейной перспективы в изображении пространства | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v https://www.youtube.com/watch?v=YK4SBtjQ3oM |
| 9 | Правила воздушной перспективы. | 2 | |
| 10 | Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v |

<https://www.youtube.com/watch?v=YK4SBtjQ3oM>

Модуль № 3 « АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» 6 класс

| № п/п | Тема/раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы | Электронные учебно-методические материалы |
|--|--|--|---|
| Макетирование объёмно-пространственных композиций | | | |
| 1 | От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 2 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o- |
| 2 | Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое | 2 | |
| 3 | Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов. | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o- |
| 4 | Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/ |
| 5 | Форма, материал и функция бытового предмета | 2 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/ |

| | | | |
|---|------------------------------|----|--|
| 6 | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 | |
| | ИТОГО | 34 | |

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 7 класс

| № п/п | Тема/раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы | Электронные учебно-методические материалы |
|--|---|--|--|
| Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов | | | |
| 1 | Роль декоративно прикладного искусства в культуре древних цивилизаций | 1 | Электронный учебник: https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/ |
| 2 | Особенности орнамента в культурах разных народов | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| 3 | Особенности конструкции и декора одежды | 1 | |
| 4 | Целостный образ декора- тивно прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 1 | Электронный учебник: https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/ |
| Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека | | | |
| 5 | Многообразие видов, форм, материалов и тех- ник современного декоративного искусства. | 1 | Электронный учебник: https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/ |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 6 | Символический знак в со- временной жизни. | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| 7 | Декор современных улиц и помещений. | 1 | Электронный учебник: https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/ |

Модуль № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» 7 класс

| № п/п | Тема/раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы | Электронные учебно-методические материалы |
|---|---|--|---|
| Общие сведения о видах искусства | | | |
| 1 | Портрет в скульптуре. | 1 | Электронный учебник: https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v https://www.youtube.com/watch?v=YK4SBtjQ3oM |
| 2 | Живописное изображение портрета. | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| 3 | Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре | 1 | Электронный учебник: https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/ |
| 4 | Пейзаж в графике | 1 | |
| 5 | Городской пейзаж | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| Бытовой жанр в изобразительном искусстве | | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| 6 | Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | 1 | |
| 7 | Работа над сюжетной композицией | 2 | Электронный учебник: https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/ |
| Библейские темы в изобразительном искусстве | | | |
| 8 | Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| 9 | Библейские темы в русском искусстве XIX в Иконопись в истории русского искусства. | 1 | Электронный учебник: https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/ |
| 10 | Историческая картина в истории искусства, её особое значение | | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| 11 | Историческая картина в русской живописи | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| 12 | Работа над сюжетной композицией | 2 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |

Модуль № 3 « АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» 7 класс

| № п/п | Тема/раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы | Электронные учебно-методические материалы |
|---|-------------|--|---|
| Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | Образ и стиль материальной культуры прошлого. | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| 2 | Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. | 1 | |
| 3 | Пространство городской среды. | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v |
| 4 | Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| 5 | Дизайн пространственно- предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| 6 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v |
| 7 | Замысел архитектурного проекта и его осуществлении. | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| Образ человека и индивидуальное проектирование | | | |
| 1 | Функциональная планировка своего дома. | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v |
| 2 | Дизайн предметной среды в интерьере личного дома. | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |

| | | | |
|---|---|----|---|
| 3 | Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| 4 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | |
| 5 | Дизайн современной одежды. | 1 | Электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v |
| 6 | Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика. | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru |
| | ИТОГО | 34 | |

Учебно-методическое обеспечение

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в школе осуществляется на основе Федерального перечня учебников, утвержденных Министерством образования РФ (23 декабря 2009 г., №822).

Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 6–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2013

Учебники:

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. - 9-е изд. - М.: Просвещение, 2011.
- Неменская Л. А. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека». Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010;
- А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - 7-е изд. - М.: Просвещение, 2018.

Пособия для учителей:

- Неменский Б., Полякова И.Б., Мухина Т.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» (методическое пособие) / Под. Ред. Б.М. Неменского. – М. Просвещение, 2009;
- Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012
- Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 144 с.

Календарно- тематическое планирование

5 КЛАСС (34 ч)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

| № п/п | Тема урока | Дата проведения |
|-------|--|-----------------|
| 1. | Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства | |
| 2. | Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры | |
| 3. | Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы | |
| 4. | Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера | |
| 5. | Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды | |
| 6. | Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды | |
| 7. | Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца | |
| 8. | Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России | |
| 9. | Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма | |
| 10. | Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты | |
| 11. | Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки | |
| 12. | Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки | |
| 13. | Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи | |
| 14. | Городецкая роспись: выполняем творческие работы | |
| 15. | Золотая Хохлома: выполняем роспись | |
| 16. | Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи | |
| 17. | Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи | |
| 18. | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи | |
| 19. | Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов | |
| 20. | Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства | |
| 21. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона» | |

| | | |
|-----|--|--|
| 22. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона» | |
| 23. | Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер) | |
| 24. | Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце» | |
| 25. | Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце» | |
| 26. | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба | |
| 27. | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете | |
| 28. | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме | |
| 29. | Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства | |
| 30. | Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации | |
| 31. | Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу | |
| 32. | Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы | |
| 33. | Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале | |
| 34. | Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы | |

6 КЛАСС (34 ч)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

| № п\п | Тема урока | Дата проведения |
|-------|--|-----------------|
| 1. | Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов | |
| 2. | Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру | |
| 3. | Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу | |
| 4. | Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны | |
| 5. | Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение | |
| 6. | Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного | |
| 7. | Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее | |

| | | |
|-----|--|--|
| 8. | Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация | |
| 9. | Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур | |
| 10. | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду | |
| 11. | Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт | |
| 12. | Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью | |
| 13. | Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии | |
| 14. | Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве | |
| 15. | Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации | |
| 16. | Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах | |
| 17. | Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина | |
| 18. | Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет | |
| 19. | Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя | |
| 20. | Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света | |
| 21. | Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете | |
| 22. | Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект | |
| 23. | Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект | |
| 24. | Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник» | |
| 25. | Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти» | |
| 26. | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж | |
| 27. | Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки» | |
| 28. | Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы | |
| 29. | Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы | |
| 30. | Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии | |
| 31. | Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства» | |
| 32. | Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза | |
| 33. | Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России) | |
| 34. | Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский | |

сюжет»

7 КЛАСС (34 ч)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

| № п/п | Тема урока | Дата проведения |
|-------|---|-----------------|
| 1. | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | 1 |
| 2. | Основы построения композиции | 1 |
| 3. | Прямые линии и организация пространства | 1 |
| 4. | Цвет – элемент композиционного творчества | 1 |
| 5. | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 |
| 6. | Буква — изобразительный элемент композиции | 1 |
| 7. | Логотип как графический знак | 1 |
| 8. | Основы дизайна и макетирования плаката, открытки | 1 |
| 9. | Практическая работа «Проектирование книги /журнала» | 1 |
| 10. | От плоскостного изображения к объемному макету | 1 |
| 11. | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |
| 12. | Здание как сочетание различных объёмных форм | 1 |
| 13. | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |
| 14. | Вещь как сочетание объемов и образа времени | 1 |
| 15. | Роль и значение материала в конструкции | 1 |
| 16. | Роль цвета в формотворчестве | 1 |
| 17. | Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры | 1 |
| 18. | Образ материальной культуры прошлого | 1 |
| 19. | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 |
| 20. | Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» | 1 |
| 21. | Проектирование дизайна объектов городской среды | 1 |
| 22. | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера | 1 |
| 23. | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |
| 24. | Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера | 1 |
| 25. | Дизайн-проект территории парка | 1 |
| 26. | Дизайн-проект территории парка | 1 |
| 27. | Функционально-архитектурная планировка своего жилища | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 28. | Проект организации пространства и среды жилой комнаты | 1 |
| 29. | Дизайн-проект интерьере частного дома | 1 |
| 30. | Мода и культура. Стиль в одежде | 1 |
| 31. | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 |
| 32. | Дизайн современной одежды: творческие эскизы | 1 |
| 33. | Грим и причёска в практике дизайна | 1 |
| 34. | Имидж-дизайн | 1 |